


## ZAŁĄCZNIK 2

MIĘDZYNARODOWA PRÓBA UJEŹDŻENIA WORKING EQUITATION					
					
DATA _____		SĘDZIA _____		POZYCJA _____	
NUMER ZAWODNIKA _____		IMIĘ _____		KOŃ _____	
N°	ELEMENT	WSKAZÓWKI	Ocen	C.	UWAGI
1	Wyjazd galopem, zatrzymanie, nieruchomość, salut	Zebrańie na wjeździe. Zatrzymanie od zadu, dobry balans. Nieruchomość		1	
<b>Elementy w stępie</b>					
2	Stęp na linii prostej (min. 10m)	Aktywność, regularność ruchów i zebranie.		1	
3	Piruet w prawo	Regularność bez ciągnięcia za wodzę lub wpadającego tylnego śladu. Zgięcie do środka		1	
4	Piruet w lewo	Regularność bez ciągnięcia za wodzę lub wpadającego tylnego śladu. Zgięcie do środka		1	
5	Zatrzymanie, cofnięcie (6-10 kroków), wyjazd w stępie	Zatrzymanie, regularność, balans, przejście oraz wyjazd w stępie bez utraty impulsu		1	
6	Ciąg w prawo (minimum 10m)	Zgięcie w kierunku ruchu		1	
7	Ciąg w lewo (minimum 10m)	Zgięcie w kierunku ruchu		1	
<b>Elementy w klusie</b>					
8	Serpentyna z 3 zakrętami.	Geometria. Zgięcie. Regularność i płynność ruchów.		1	
9	Dwa ustępowania od tyłki na każdą stronę (minimum 10 m każde)	Geometria figury. Płynność. Równe zgięcia. Rytm Regularność		1	
10	Kłus pośredni (min. 15 m)	Przejścia. Definicja kłusa pośredniego. Wyprostowanie		1	
11	Zatrzymanie, cofnięcie 6 kroków, zagalopowanie na prawą nogę	Akceptacja zatrzymania. Regularność cofania. Przejście do galopu zebranego z cofania. Wyprostowanie.		1	
<b>Elementy w galopie</b>					
12	Trzy koła na jedną rękę, każde zmiejsze od poprzedniego o 3 metry średnicy. Pierwsze koło w galopie wyciągniętym, drugie w galopie roboczym, ostatnie w galopie zebranym.	Zebrańie, balans, regularność. Przejścia muszą być wyraźne, płynne i natychmiastowe. Powinny być wykonywane w tym samym miejscu. Zgięcie.		1	
13	Łotna zmiana nogi	Jakość lotnych zmian (wyprostowanie, zachowanie rytmu i tempa galopu)		1	
14	Trzy koła na drugą rękę, każde zmiejsze od poprzedniego o 3 metry średnicy. Pierwsze koło w galopie wyciągniętym, drugie w galopie roboczym, ostatnie w galopie zebranym	Zebrańie, balans, regularność. Przejścia muszą być wyraźne, płynne i natychmiastowe. Powinny być wykonywane w tym samym miejscu. Zgięcie.		1	
15	Dwa małe koła (max 10) "ósemka", zmiana kierunku przez lotną zmianę nogi	Zebrańie, balans, regularność, zaangażowanie zadu . Jakość lotnych zmian		1	

MIĘDZYNARODOWA PRÓBA UJEŹDZENIA WORKING EQUITATION



16	Półwołta w lewo	Balans, regularność, zgięcie w stronę kierunku ruchu		1
17	Lotna zmiana nogi	Jakość lotnych zmian (wyprostowanie, zachowanie rytmu i tempa galopu)		1
18	Półwołta w prawo	Balans, regularność, zgięcie w stronę kierunku ruchu		1
19	Zmiana galopu na trzech ścianach ujeżdżalni. Wyciągnięty na długich ścianach, zebrany na krótkich	Zbalansowane przejścia, zebranie		1
20	Przyspieszenie i zatrzymanie, ruszenie galopem	Podporządkowanie, dobre przejścia		1
21	Serpentyna z 4 zakrętami, lotna zmiana nogi na środkowej linii	Impuls, regularność ruchów, precyzja i jakość lotnych zmian nogi regularity		1
22	Linia środkowa, zatrzymanie, nieruchomość, salut..	Zebranie, nieruchomość, pozycja czterech nóg		1
<b>Ocena ogólna</b>				
23	Chody.	Wolność i regularność.		1
24	Impuls.	Chęć ruchu do przodu, elastyczność kroków, zawieszenie zadu i zaangażowanie tylnych nóg.		1
25	Podporządkowanie.	Uwaga i posłuszeństwo, lekkość i łatwość ruchów, akceptacja kontaktu		1
26	Jeździec.	Pozycja w siodle jeźdźca. Poprawność użycia pomocy		1
27	Nota artystyczna.	<b>Muzyka i sekwencja</b>		1
<b>TOTAL (max 270 points)</b>				
<b>Time Limit - 8' 00"</b>		<b>Arena 40 x20 m</b>		
<b>Punkty karne</b>				
1st błqd (5 pts.) _____ 2nd błqd (5 pts.) _____ 3rd błqd ELIMINACJA _____				